

HANS-J. MÜLLER



VITA

- 1952 geboren in Donaueschingen
- 1978-85 Studium der Bildhauerei, HfG Bremen
- 1985 Arbeitsaufenthalt in Japan als Assistent von Prof. Altenstein
- 1992 Gastprofessur HKM Bremen für Steinbildhauerei
- 1994 Casa-Baldi-Stipendium, Olevano Romano
- 1994 Artist-in-Residence im Lookout-Sculpture-Park, USA
- 1998-99 Lehrauftrag im FB Architektur, Fachhochschule Oldenburg
- 2001-02 Lehrauftrag an der HKM Bremen

MEDIUM

Bildhauerei (Holz, Stein, Bronze, Eisen)

BESCHREIBUNG

Als Bildhauer in den Bereichen Holz, Stein, Bronze und Eisen hat Hans - J. Müller eine unverwechselbare Handschrift entwickelt, die Geometrie und Figur verbindet. Die Setzung von Schrägen zwischen Block und Figur markiert einen Übergang zwischen beiden Bereichen, aber die Figur bleibt immer auch Grundform und umgekehrt. Müllers Figuren fangen im Block an, oder: seine Blöcke gipfeln in der Figur. Das ist wohl eine Frage der inhaltlichen Perspektive. Die menschliche Figur ist bei Müller immer oben, aber diese Figuren sind nie Krönung, sondern Teil eines bildhauerischen Programms, das von ihm mit großer Konsequenz durchgehalten wird.

AUSSTELLUNGEN

- 1987 Galerie Mönch, Bremen; Kunstverein Osterholz-Scharnbeck
- 1988 Galerie in der Remise, Feldkirch
- 1990 Wiehrebahnhof, Freiburg; Galerie im Kamp, Bad Doberan; Kunstverein Kirchzarten
- 1991 Galerie Teatro Romano, Lissabon
- 1992 Produzentengalerie, Passau
- 1993 Galerie Schlo, Rimsingen
- 1994 Commune di Olevano Romano, Italien; Galerie Forma Actua, Groningen NL
- 1995 Galerie Kunststück, Oldenburg; Galerie M, Hamburg; Künstlerhaus Cuxhaven
- 1996 Podium Kunst, Schramberg; Botanischer Garten, Hamburg; Kunstkreis Hameln
Kunstverein Erlangen; Galerie im Park, Bremen
- 1997 Galerie Netuschil, Darmstadt

- 1998 Kunst im Bahnhof Springe; Galerie Mönch Bremen; Galerie Beck, Bad Säckingen
 1999 Städt. Museum Engen; Galerie Böhner, Mannheim; Galerie Kunststück, Oldenburg
 Galerie in der Gildewarte, Versmold
 2000 Galerie Kruse am Großneumarkt, Hamburg; Galerie Buchholz, Hannover; Kunstverein
 Wassermühle, Lohne; Kunstraum Farmsen Hamburg; Museo del Marmo Carrara, Italien
 2001 Kunst-und Kulturkreis Damme; Kunstverein Lüneburg; Galerie Lindern; Kunstverein
 Bersenbrück
 2002 Galerie am Großneumarkt, Hamburg; Die Scheune, Bruchhausen-Vielßen
 2003 Galerie Mönch, Bremen; Galerie Radicke, Bonn-St.Augustin; Galerie Altes Rathaus Inzlingen-
 Lörrach
 2004 Kunstverein Schöningen; Bauindustrieverband Bremen; Galerie Martina Janzen, Gevelsberg
 Galerie Aphold Basel-Aischwil, Abguß-Sammlung antiker Plastik, Berlin
 2005 Galerie an der Pinakothek der Moderne, München; Galerie am Großneumarkt Hamburg
 2006 Galerie Jürgens, Freiburg; Galerie Lichtsinn, Grasberg; Galerie Bremer, Berlin
 Galerie Pont-de-suspension, florac, Frankreich; Galerie CARPE DIEM, Toulouse
 2007 Städtische Galerie Bremen, Galerie arspototo, Erlangen; Galerie Dehullu, Gees, NL
 Gerhard-Marcks-Haus, Pavillon, Bremen
 2008 Galerie Mönch, Bremen; Königin-Christinen-Haus, Zewen; Galerie Belled, NL
 Galerie Zeugma, Köln
 2009 Galerie Radicke, St. Augustin; Galerie Möller, Warnemünde; Bremer Landesvertretung Brüssel
 2010 KD-Kunst, Wallhöfen; Rotes Kreuz Krankenhaus, Bremen

KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM

- 1986 Sparkasse Bremen-Vegesack
 1987 Finanzamt Delmenhorst; Am Stern, Bremen-Schwachhausen
 1988 Auf der Halm, Bremen Lesum; Villa di Custonaci, Sizilien
 1989 Kongresszentrum Rostock
 1990 Postamt Papenburg
 1991 BIAS Universität Bremen
 1992 Stadtbrunnen Blumberg
 1993 Freiburg-Munzingen, Schloß Reinach
 1994 Haldensleben, Fußgängerzone; Sparkasse Blumberg
 2002 Reichstrasse, Freudenstadt; Rhododendron-Park, Bremen
 2004 August-Bebel-Allee, Bremen
 2005 Marktplatz, Bad Pyrmont; Schule Bremen-Vegesack; Puerto del Rosario, Fuerteventura
 2006 Selzingen (Seedorf)
 2009 Flögeln, Kirchplatz; Damme, Zentrum

arsprototo · Bunsen & Götz · Henkestraße 66 · 91052 Erlangen

Fon 09131 9791810 Fax 09131 9791811
 info@ars-pro-toto.net www.ars-pro-toto.net